

El libro de verous

1891-1896-



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

El libro de versos.

- + Dedicatoria
- + Al oído del lector

Infancia

- + I A los niños.
- + II. Infancia
- III Crisálidas
- IV. A Los maderos de San Juan
- V. Crepúsculo
- + VI Lloviendo y haciendo frío...
- + VII Mañana es domingo...
- VIII. Al pie de la estatua.

Páginas suyas

- + I Don para ti mis versos....
- II juntos los dos
- + III Nocturnos
- IV A veces cuando en alta noche
- IV. Poeta, di paso
- III Una noche. V.



CASA DE RESIDENCIA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Ditias.

I La voz de las Casas

I Obra humana

II Aro

III Vejeceo

IV. Reconexiones

V Mariposas

VI Nupcial

VII ?...

VIII Serenata

IX Galler moderno.

X Un poema.

XI Medianoche

+ XII Res, non verba.

XIII. Paisaje tropical

Cenizas

+ I. Ceniza

+ X De Marco Proza.

II Sazaro

+ XI. Las voces silenciosas

III Luz de luna.

IV. Muertos

V Triste

VI Psicopatia

VII. Don Juan de Covadonga

VIII. Dia de Difuntos

IX. Postuma.



CASA DE LA POESÍA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Infancia

—



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía



CASA DE POESIA SIVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesia

Crisálidas

Cuando enferma la niña todavía
Dulce cierta mañana
Y recorrió, con inseguro paso
La vecina montaña,
Trazó, entre un ramo de silvestres flores
Oculta una Crisálida,
Que en su aposento colocó, muy cerca
De la Camita blanca.

.....
Unos días después, en el momento
En que en ella espiraba
Y todos la veían, con los ojos
Nublados por las lágrimas
En el instante en que murió, sentí
Leve rumor de alas
Y vimos escapar, tender el vuelo
Por la antigua ventana
Que da sobre el jardín, una pequeña
Mariposa dorada....

.....
La prisión, ya vacía, del insecto
Busqué con vista rápida
Al verla sé de la difunta niña
La frente mustia y pálida



Y pensé² si al dejar su Carcel triste
La mariposa alada,
La luz encuentra y el Espacio inmenso,
Y las Campestres auras,
Al dejar la prisión de que los Encierra
Qué Encontrarán las almas



VIII

Aserrin,

Aserrin!

Aserran!

Los maderos de San Juan,

Piden queso, piden pan,

Los de Roque

Alfandoque,

Los de Rique

Alfeñique

Los de triqui, triqui-tran!

Y en las rodillas duras y firmes de la Abuela,

Con movimiento rítmico se balancea el niño

Y ambos ^{agitados} ~~comovidos~~ y trémulos están,

La Abuela se somete con maximal cariño

Mas cruza por su espíritu como un temor extraño

Por lo que en lo futuro, de angustia y desengaño

Los días ignorados del Niño guardarán.

~~Tranquilo~~

Los maderos de San Juan

Piden queso, piden pan!

~~Aserrin!~~

~~Aserran!~~

Triqui, triqui,

Triqui, tran!

Esas arrugas hondas

~~Como Cabellos blancos~~ recuerdan una historia

De sufrimientos lagos y silenciosa angustia

Y sus Cabellos, blancos, como la nieve, están.

De un gran dolor el sello marcó la frente mió
Y con sus ojos turbios Espejos que empañaron
Los años, y que, con tiempo, las formas reflejan
De cosas y de seres que nunca volverán
Los de Roque, alfandogue
Triquí, triquí, triquí traw!

Mañana cuando duerma la Anciana, yerta y muerta
Lejos del mundo vivo, bajo la oscura tierra,
Donde otros, en la sombra, desde hace tiempo están
Del nieto a la memoria, con grave ^{don} que a ver
Todo el poema triste de la remota infancia
^{Cruzando}
~~Pasando~~ por las sombras del tiempo y la distancia
De aquella voz querida las notas vibrarán.
Los de Rique, alfñiques
Triquí, triquí, triquí, traw!



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Y en tanto en las rodillas Canchados de la Abuela
Con movimiento rítmico se balancea el niño
Y ambos ^{convulsos} ~~agitados~~ y temblorosos Están,
La Abuela se sonríe con maternal Cariño
Mas Cruza por su espíritu Como un terror Extraño
Por lo que en lo futuro, de angustia y desengaño
Los días ignorados del nieto Guardarán,

Aserran!

Los maderos de San Juan

Piden queso, piden pan,

Los de Roque

Alfandoque

Los de Rique

Alfenuque

Trinqu

~~Los de~~ trinqué, trinqué, trau!

Trinqué trinqué trinqué trau!



Crepúsculo

Junto de la Cuna aún no está encendida
La lámpara tibia, que alegra y reposa,
Y se filtra opaca, por entre Cortinas
De la tarde triste la luz azulosa.

Los niños Cansados suspenden los juegos,
De la Calle vienen Extraños niños,
En estos momentos, en todos los Cuartos,
Se van despertando los duendes dormidos.

La sombra que sube por los Cortinajes,
Para los hermosos agentes pueriles,
Se puebla y se llena con los personajes
De los tenebrosos Cuentos infantiles.

Flota en ella el pobre Rín Rín Beracer,
Corre y huye el triste Ratoncito Perez,
Y la entenebrece la forma del trágico
Barba Azul, que mata sus siete mujeres.

En unas distancias Enormes é ignotas
Que por los rincones oscuros suscita,
Andan por los prados el Gato Con Botas
Y el Sapo que marcha con Caparuzito.



Y, ágil Caballero, Cruzando la selva,
Do vibra el laorido fúnebre de un gozque
A Escape tendido va el Principe Rubio
A ver á la hermosa Durmiente del Bosq

Del infantil grupo se levanta leve
Argentada y pura, una vocacilla,
Que comienza. Entonces se juegan al bail
Y dejaron sola á Cenicientilla!

Se quedó la pobre triste en la Cocina,
De llanto de pena nublados los ojos,
Mirando los juegos Extraños que hacían
En las sombras negras los Carbones rojos

Pero vino el hada que era su madrina
Le trajo un vestido de encaje y Crepon
Le trajo un Coche de oro de una Calabaza
Convirtió en Caballos unos seis ratones,

Le dió un ramo enorme de magnolias blancas
Unos Zapaticos de vidrio brillante





.....
Con atento oído las niñas la escuchan,
Las muñecas duermen, en la blanda alfombra
Medio abandonadas, y en el apuro
La luz disminuye, se aumenta la sombra!

.....
¡Fantásticos cuentos de duendes y hadas,
Llenos de paisajes y de sugerencias,
Que abris a lo lejos, amplias perspectivas,
A las infantiles imaginaciones!

.....
Cuentos que nacisteis en ignotos tiempos,
Y que vais, volando, por entre lo oscuro,
Desde las potentes Arjas primitivas,
Hasta las Encuentres razas del futuro,

.....
¡Cuentos que repiten sencillas motríz
Muy poco, a los niños, cuando no se duermen
Y que en sí atesoran del dueño poético
El íntimo Encanto, la esencia y el germen

.....
Cuentos mas durables que las Convicciones,
De graves filósofos y sabias Escuelas,
Y que roceasteis con vuestras ficciones,

Fantásticos Cuentos de duendes y hadas
Que poblaris los sueños Confusos del niño,
El tiempo os sepulta por siempre en el olvido
Y el hombre os evoca, Con bonitos Corazones



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Páginas suyas.



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Juntos los dos reímos Cierta día...
¡Ay, y reímos tanto
Que toda aquella ría bulliciosa
Se tornó pronto Evollanto!

Después, juntos los dos, alguna noche,
Reímos mucho, tanto,
Que quedó Como buella de las lágrimas,
Un misterioso Encanto

Tracen bonitos suspiros, de la orgía
Entre las Copas Calidas,
Y en el Agua dulcote de las mares,
Se forjan perlas pálidas.



Nocturno

A veces, Cuando en alta noche tranquila,
 Sobre las teclas vuela tu mano blanca,
 Como una mariposa sobre una lila
 Y al teclado sonoro notas avanza,
 Cruzando del espacio la negra sombra
 Filtran por la ventana rayos de luna,
 Que trazan luces largas sobre la alfombra,
 Y en alas de las notas a otros lugares,
 Vuelan mis pensamientos, Cruzan los mares,
 Y en gótico Castillo donde en las piedras
 Gruesas ^{monstruosas} ~~ya~~ por los siglos, Crecen las yedras,
 Puestos de Codos ambos en tu ventana
 Mirarnos en las sombras morir el día
 Y subir de los valles la noche umbría
 Y oír tu poje rubio, mi Castellana,
 Y Cuando en los Espacios la noche Cierra,
 El fuego de tu estancia los muebles dora,
 Y los dos nos miramos y dondecinamos
 Mientras que el viento afuera suspira y llora!

¡Como tendreis las alas, En nuevos vanos,
 Cuando sobre las teclas vuelan sus manos!

Nocturno

Poeta! di paso

Los furtivos besos!...

¡La sombra! los recuerdos! La luna no vertía
Allí ni un solo rayo... Te cublabas y Eras mía.
Te cublabas y Eras mía bajo el follaje espeso,
Una errante luciérnaga alumbró nuestro beso,
El Contacto furtivo de tus labios de seda....
La selva negra y mística fué la alcoba oscura
En aquel sitio el musgo tiene olor de roca
Filtró luz por las ramas Cual si llegara el día
Entre las nieblas pálidas la luna aparecía

Poeta, di paso

Los íntimos besos!

Ab! de las noches dulces me acuerdo todavía
En ornamental alcoba, de la tapicería
Amortiguaba el ruido con sus hilos espesa
Desnuda tu en mis brazos fueran misos tus besos
Tu cuerpo de veinte años entre la roja seda,
Tus cabellos dorados y tu melancolía
Tus frescuras de virgen y tu olor de roca
Apenas alumbraba la lampara oscura
Los destenidos hilos de la tapicería.



Poeta, di paso

El último beso!

¡Ah, de la noche trágica me acuerdo todavía
El ataúd heráldico en el salón yacía,
Mi oído fatigado por vigiliás y excesos,
Sentí como á distancia los murmullos refa
En mistia yerta y pálida entre la negra de
La llama de los cirios trublaba y se movía
Perfumaba la atmósfera un olor de resaca
El crucifijo pálido los brazos extendía
Y estaba helada y cócora su boca que fué



Nocturno

Una noche,

Una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de misticos de a

Una noche

En que ardían en la sombra misocia y bñmeda, las luciérnagas fantásticas

A mi lado, lentamente, Contra mi cenida, toda,

Muda y pálida

Como si un presentimiento de amarguras infinitas,

Basta el grito mas secreto de tus fibras te agitara,

Por la deuda que atraviesa la llanura florizada

Camminabas,

Y la luna llena

Por los Cielos azulesos, infinitos y profundos ^{espacia en luz blan}

Y tu sombra

Leña y languida,

Y mi sombra

Por los rayos de la luna proyectada

Sobre las arenas tristes

De la deuda se juntaban

Y eran una

Y eran una

Y eran una sola sombra larga!

Y eran una sola sombra larga!

Y eran una sola sombra larga!



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Esta noche
Sola, el alma
Sena de las infinitas amarguras y agonías de tu número
De parado de ti misma, por la sombra, por el tiempo y la distancia
Por el infinito
Y por ~~ese espacio~~ negro,
Solo y mudo Dando nuestra voz no alcanza,
Por la ~~oscuridad~~ ^{luz} ~~que atravesaba la oscuridad~~
Por la Sena Caminaba,
Y se oían los ladridos de los perros á la luna,
A la luna pálida
Y el Chirrido
De las ranas,
Frente frío, era el frío que tenían en la alcoba
Tus mejillas y tus dientes y tus manos acoradas
Entre las blancuras níveas
De las mortuorias sábanas!
Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte
Era el frío de la nada...
Y mi sombra
Por los rayos de la luna proyectada,
Iba sola
Iba sola
Iba sola por la Estepa solitaria!
Y tu sombra esbelta y ágil
Sútil y languida,



Como en esa noche tibia de la muerte primaveral
Como en esa noche llena de perfumes, de murmullos
y de músicas de

De acercó y marchó con ella.

Se acercó y marchó con ella.

De acercó y marchó con ella... ¡Oto las sombras enlazadas
¡Oto las sombras que se buscan y se juntan en las noches
de neblinas y de lágrimas



CASA DE POESÍA SILVA

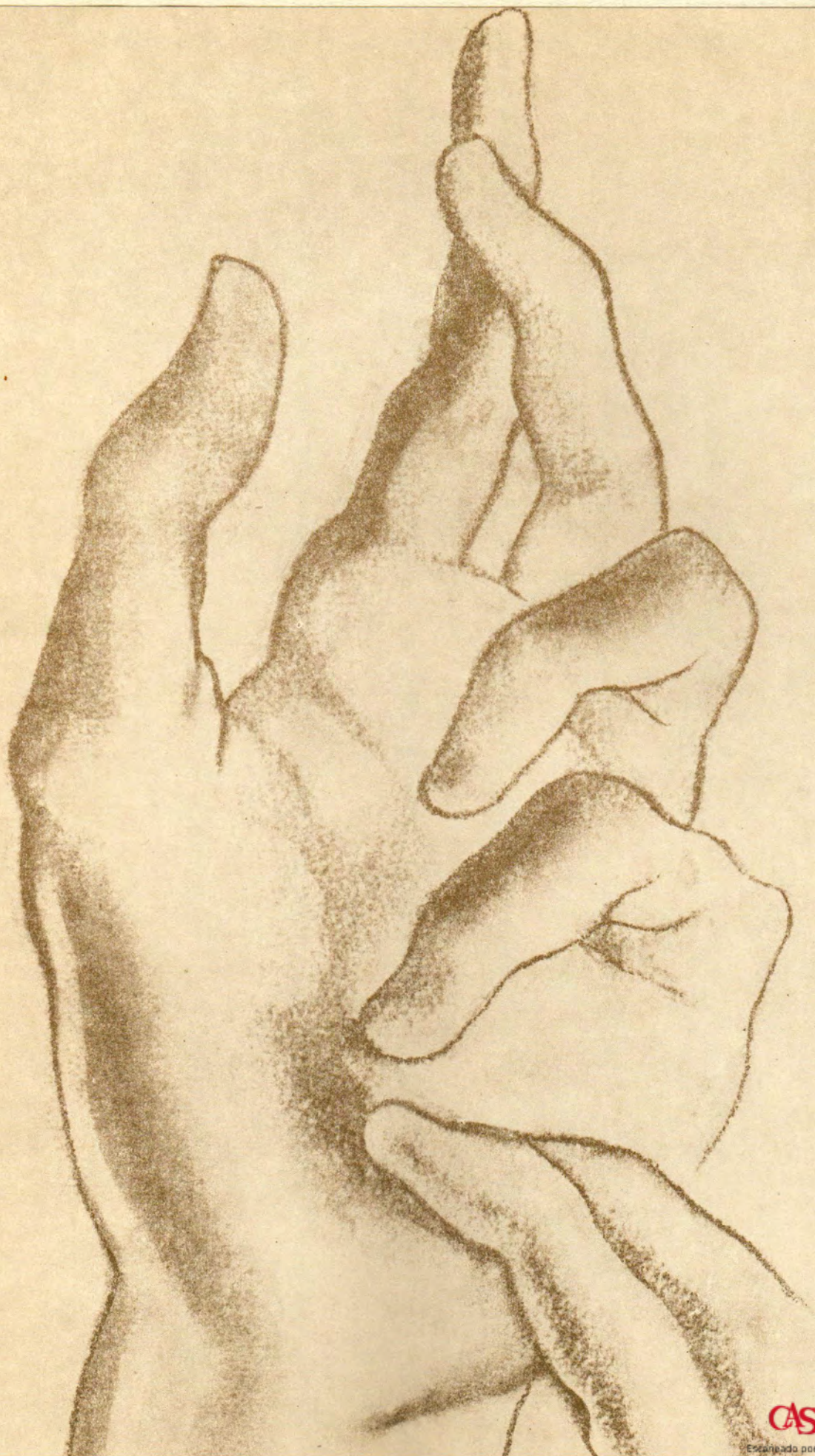
Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Piteas



CASA DE LA POESÍA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

La voz de las Cosas

¡ Si os encerrara yo en mis estrofas
Fragiles cosas que dormís.
Pálido lirio que te deshojas
Rayo ^{de luna} ~~que~~ sobre el topiz
de trinitas flores, y verdes briz
que al tibio soloto de Mayo abris,
Si os encerrara yo en mis estrofas,
Pálidas cosas que dormís!

¡ Si agonizadores gustiera el verso
Fantasmas grises, cuando pasáis,
Movibles formas del Universo,
Duenos Confusos, seres que os vais,
Osculo ^{sielo} ~~del~~, sícave y perverso
Que entre las sombras al alma deis,
~~Movibles formas del Universo;~~
Si agonizadores gustiera el verso
Fantasmas grises cuando pasáis!



CASA DE RESA SIVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Arso

El verso es ~~arso~~ santo; pones en él tan sólo,
Un pensamiento puro,
En cuyo fondo bullan vivientes las imágenes
Como burbujas de oro de un viejo vino oscuro!

Allí vestes las flores que en la Continua lucen,
Ojo' del mundo el frío,
Recuerdos deliciosos de tiempos que no vuelven
Y nardos empapados de sabas de rocío

Para que la existencia mísera se embalsame
Cual de una esencia ignota
Quemándose en el juego del alma entremecida
De aquel supremo bálsamo basta una sola gota



Vejece

Las Cosas viejas, tristes, destenidas,
 Sin voz y sin Color, saben secretos
 De las Épocas muertas, de las vidas
 Que ya nadie Conserva en la memoria,
 Y á veces á los hombres, Cuando inquietos
 Las miran y las palpan! En extraños
 Voces de agorizante dicen, paso,
 Casi al oído, alguna rara historia
 Que tiene ascuridad de klarana
 Don de lais, y suavidad de raso.

Colores de anticuada miniatura,
 Hoy, de algun mueble en el Cajón, dormido
 Cincelado punal; Carta borrada, -
 Tabla en que se destace la pintura,
 Por el tiempo y el polvo ennegrecida -
 Históricos blasón, donde se pierde,
 La divisa latina, presuntuosa,
 Medio borrada por el líquen verde, -
 Mirales de las viejas sacristías; -
 De otros siglos fantásticos Espejos
 Que en el azogue de las lunas frías
 Guardais de lo pasado los reflejos, -
 Arca, en un tiempo de ducado llena, -



Encifijo que tanto moribundo,
Surrendió con lágrimas de pena
Y besó con amor x grave y profundo; -
Negro sillón de Córdoba; Alacena
Que guardaba un tesoro peregrino
Y donde anida la polilla x dola; -
Sortija que adornaste el dedo fino
De algún bidalgo de espadín y gola; -
Mayúsculas del viejo pergamino; -
Batasta teñida que á vainilla huelen; -
Seda que te destoces en la trama
Confusa de los ricos brocados; -
Arpa olvidada que al sonar, te quejas,
Barrotes que formais un monograma
^{Incompreensible} ~~Incompreensible~~ en las antiguas rejías
El vulgo os bueye, el donador os ama
Y en vuestra munda docilidad relama
Las Confidencias de las cosas viejas!

El pasado perfuma los Ensueños
Con esencias fantásticas y añejas
Y nos lleva á lugares balagueños
En épocas distantes y mejores, -
Por eso ~~so~~ los poetas donadores,



(1)
Las Crónicas históricas y Consejas,
Las formas, los estilos, los Colores
Las Oraciones místicas y raras
Y los perfumes de las Ceras viejas!



CASA DE LA POESÍA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Rep. Bolson
Gutierrez - no 3

I

(1)

Nupcial

Como una flor rosada, la novia, bajo el diáfano
Cendal que al pelo rubio sujetan la Corona,
Frente al altar solemne y entre el incienso místico
A las delicias íntimas de un sueño se abandon
Y al novio que la mira, no puede dormir,

Y la Esperanza
De brazos puros,
Que a los futuros
Días, la avanza
Y la hace brio
A las fantásticas
Horas Cercanas,
Vibra en las músicas
De las Campanas!

Entre las Copas frías espira la Campana
En la herviente atmósfera flota un olor de fies
El vals ondula y bulle, y agitanse las últimas
Danzas a los sonos lejanos de la orquesta,
El nupcial Cortejo se aleja y va a partir

Y la importuna
Melancolía
Del muerto día
Que toca la luna,

(2)
Lenta, surgir
Del cielo pálido
Por las Arfines,
Vibra en las místicas
De los violines!



III

(4)

2...

Estrellas que entre lo sombrío,
De lo ignorado y de lo inmenso,
Asemejáis en el vacío,
Girones pálidos de incienso,

Orbuculosas que ardeis tan lejos
En el infinito que aterra,
Que solo alcanzan los reflejos
De vuestra luz hasta la tierra,

Astras que en abismos ignotos
Derramáis resplandores vagos,
Constelaciones que en remotos
Tiempos adoraron los magos,

Millones de mundos lejanos,
Flores de fantásticos brotes,
Islas Claras en los océanos,
Din jin, ni jervo de la noche,

Estrellas, luces pensativas?
Estrellas, pupilas inciertas?



XI.

(21)

Un poema

Domaba en ese entonces en forjar un poema,
De arte nervioso y nuevo obra audaz y superma

Un poema

Escogí entre un asunto grotesco y otro trágico
Llamé a todos los ritmos con un Conjuro mágico

Y los ritmos invociles vinieron acercándose
Juntándose en las sombras, burlándose y buscándose

Ritmos sonoros, ritmos potentes, ritmos graves,
Unos cual Choques de armas, otros cual Cantos de aves

De oriente hasta Occidente, desde el Sur hasta el Norte
De metros y de formas se presentó la Corte.

Buscando frenos aureos bajo las riendas fragiles
Conjuron las tercetas, Como Conejos ágiles



Y allí cantaron todos... Entre la algarabía,
Dre fascinó el Espíritu, por su coquetismo

Alguna Estrofa aguda que excitó mi deseo,
Con el retintín Claro de su Campanilleo

Y la Escogí entre todos... por regalo imperial
Le di unas rimas ricas; de plata y de cristal

En ella conté un cuento, que burlando lo servil
Tornó un Caracter trágico, fantástico y sutil

Era la historia triste, desprestigiada y Cierta
De una mujer hermosa, idolatrada y muerta

Y para que sintieran la amargura, Expresso
Dunté sílabas dulces como el sabor de un beso

Bordé las frases de oro, les di música Extraña
Como de mandolinas que un laúd acompaña

Dejé en una luz vaga las bondas lejaniás
Llenas de nieblas tristes y de melancolías

Y por el fondo oscuro, como en mundana fiesta
Cruzan ágiles máscaras al Compás de la orquesta



Envueltas en palabras que ocultan como un velo,
Y con Caretas negras de raso y terciopelo,



Cruzar hice en el fondo las vagas sugerencias
De sentimientos místicos y bonitas tentaciones,

Complacido en mis versos,
~~De mi obra enamorado~~, Con orgullo de artista,
Les di olor de peliatropos y Color de amatista.

Le mostré mi poema á un Crítico Estupendo.
Y lo leyó seis veces y me dijo No Entiendo



Midnight - dreams.

Anoche, estando solo y ya medio dormido,
Mis sueños de otras épocas se me fueron apareciendo.

Los sueños de esperanzas, de glorias, de alegrías,
Y de felicidades que nunca han sido mías.

Se fueron acercando en lentas procesiones
Y de la alcoba oscura poblaron los rincones.

Hubo un silencio grave en todo el aposento
Y en el reloj la péndola detuvo al momento.

La fragancia indecisa de un olor olvidado,
Llegó como un fantasma y me habló del pasado.

Los Caras que la tumba desde hace tiempo esconden
Los voces oídas ya no recuerdo donde.

Los sueños se acercaron y me vieron dormido
Se fueron alejando.
~~La estancia abandonaron sin hacerme ruido~~

Y sin pisar los hilos dorados de la alfombra
Y fueron destraciéndose y batiéndose en la

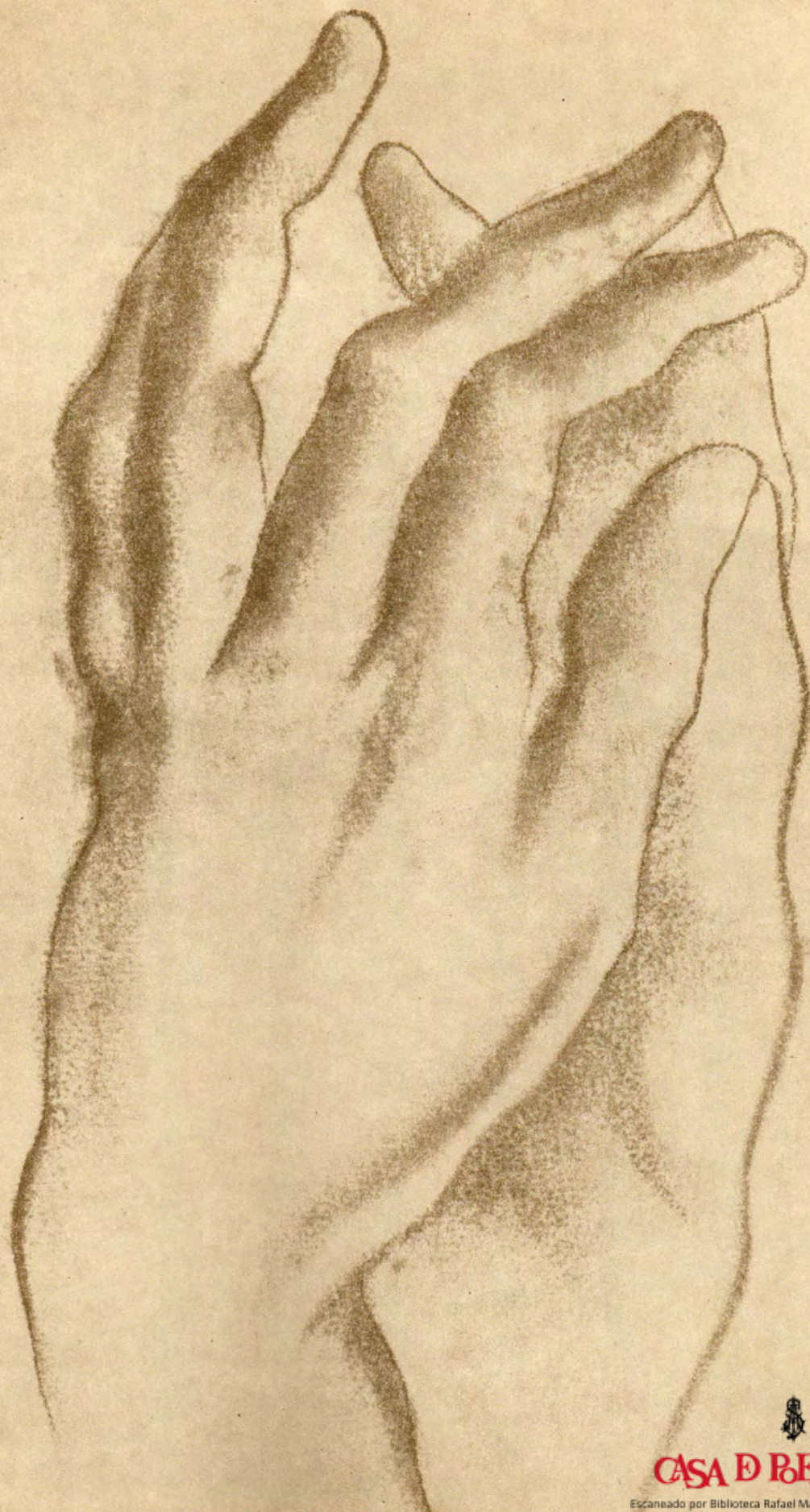


Cenizas.



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía



CASA D ROSA SIVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Lázaro

Ven, Lázaro! gritóle
el salvador, y del sepulcro negro
el cadáver alzóse entre el ^{outario,} ~~sepulcro~~
embayó Camínor, a pasos trémulos,
aljó, palpó, miró, sintió, dió un grito
Y llevó de contento

Quatro lunas mas tarde, entre las sombras
Del crepúsculo oscuro en, el silencio
Del lugar y la hora, entre las tumbas
De antiguo Cementerio
Lázaro estaba, dollozando a solas
Y envidiando a los muertos.



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Luz de luna

Ella estaba con él.... A su frente
 Pensativa y pálida,
 Penetrando al través de las rejías
 De antigua ventana
 De la luna ~~distante~~ venían
 Los rayos de plata,
 Él estaba a sus pies, de rodillas.
 Perdido en
~~seguidamente~~ las vagas
 Visiones que Cruzan en boscos felices
 Los Cielos del alma!
 Con las trémulas manos asidas,
 Con el mudo hervor de los que aman,
 Palpitando en las labias los besos,
 Entrambos hablaban
 El lenguaje mudo
 Sin voz ni palabras
 Que en momentos de dicha supren
 Tembloroso el espíritu habla...
 El silencio que crece... la brisa
 Que besa las ramas,
 Dos seres que tiemblan la luz de la luna
 Que el paisaje baña,



1
¡ Amor un instante detén allí el vuelo,
Murmura tus himnos de triunfo y recoge los al

El nos meoro despues, él dormía

Bajo de una lápida

El ultimo sueño de que nadie vuelve

El ultimo sueño de paz y de Calma

Anochese, una Jigota

Con un grato bullicio ^{Animaba} ~~animaba~~

De cor amor el tranquilo ^{rubio} ~~español~~

¡ O! burbujas del ~~triste~~ ^{rubio} champagne

¡ O! perfume de flores abiertas;

¡ O! girar de desnudas espaldas

¡ O! ^{Cadencias} ~~Cadencias~~ del valse que enven

Corbellinos de tulio y gasas!

Allí estuvo, ^{mas linda que nunca.} ~~suavemente de brazos,~~

Por el baile talvez ajitada

Se apoyó levemente en mi brazo,

Dejamos las salas

Y un instante despues penetramos

En la misma Estancia

Que un año antes no mas la habia visto

Emblanro, Callada,

Cerca de él!....



... Amorosos recuerdos,
~~Tristes~~
~~Memorias~~ lejanas,
 Cariñosas ~~memorias~~ - que vibran,
 Cual ^{como} sonos de arpa,
 Tristes profundas
 Del amor, que en dollos os estallan,
 Calor de sus besos,
 Porque no volvisteis a su alma?

...
 A ^{su} ~~sus~~ ^{pechos} ~~ojos~~ no vino un suspiro,
 A sus ojos no vino una lágrima
 Ni una nube rubló aquella frente
 Pensativa y pálida
 Y mirando los rayos de luna
 Que al través de la reja llegaban,
 Murmuró con su voz donde vibran,
 Como notas y Cantos y músicas de Campanas vibrantes
 de plata.

¡ Que valores tan lindos!

¡ Que noche tan Clara!

arriba

x Tracción de sus manos
 Son de sus palabras,



CASA DE POESÍA SILVA

Muertos

En los trémulos bosques, en otoño,
 Al llegar de los fríos, cuando rojas,
 Vuelan sobre los muros y las ramas,
 En torbellinos, las mariposas Rojas,
 La Viebla ^{al} ~~et~~ extenderse en el vacío
 Le da al paisaje místico un tono ^{insiente}
 Y el follaje ^{ardiente} ~~da~~ la ^{ardiente} ~~da~~
 Tiene un adiós para el verano muerto
 Y un Color apaco y ^{triste} ~~triste~~
 Como el recuerdo ^{borroso} ~~borroso~~
 De lo que fue y ya no existe.

En las antiguas Cuartos hay armarios
 Que en el rincón mas íntimo y discreto,
 De pasadas locuras y pasiones
 Guardan, con un aroma de secreto,
 Viejas Cartas de amor, ya destenidas,
 Que obligan a evocar tiempos mejores,
 Y ramilletes negros y maribitos,
 Que son como cadáveres de flores

Y tienen un olor ^{triste} ~~triste~~
 Como el recuerdo ^{borroso} ~~borroso~~
 De lo que fue y ya no existe.

(7)
Y en las almas amantes Cuando piensan
En ~~los~~ placidos afectos y ternuras
Que de la oleada de ignotos días
No venorán a endulzar borras futuras,
Soy el fondo Causancio que en la lueba,
Acaba de matar a las heridas,
Plago Como el Color del boque muístico
Como el olor de los perfumes idos,

Y El Causancio aquel es triste
Como un recuerdo borrado
De lo que fue y ya no existe!

Ref. Col. -
Anos Long. 703

VI

Triste

Cuando al quererlo la muerte
De mezclan a nuestras vidas,
De la ausencia o de la muerte,
Las penas desconocidas,

Y, envueltas en el misterio
Van, con rapidez que asombra,
Amigos al Cementerio,
Ilusiones a la sombra,

La intensa voz de ternura
Que vibra en el alma amante
Como entre la noche oscura
Una Campana distante,

Saca recuerdos perdidos
De angustias y desencantos
Que tienen ocultas vidas
En las ruinas de los años.

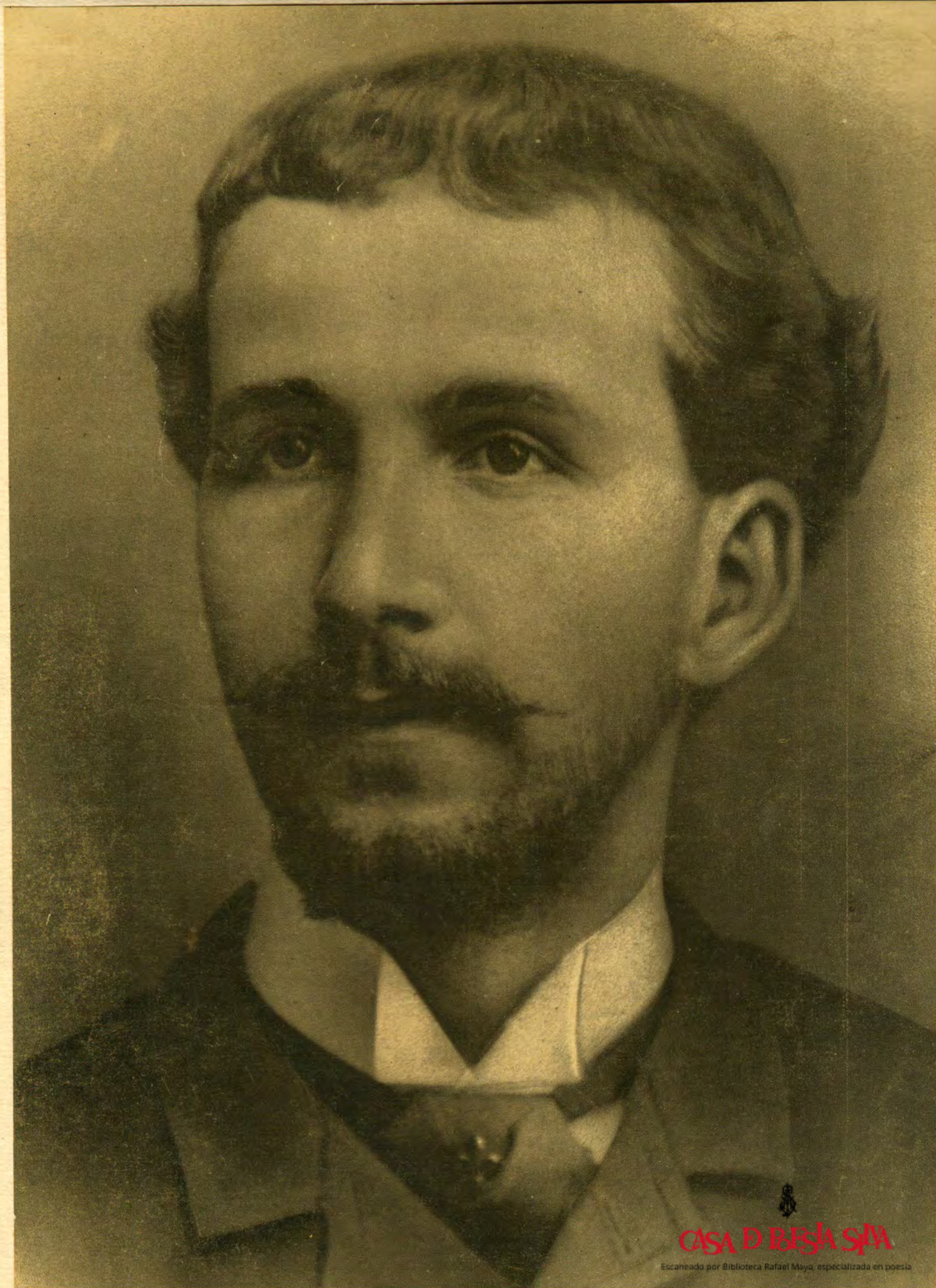
Y que al cruzar aleteando
Por el espacio sombrío
Van en el ser derramando
Suenos de angustia y de feroz



Hasta que alguna lejana,
Idea Convoladora,
Que irradió en el alma humana
Como con lumbré de aurora,

En su lenguaje ^{ligero} Confuso
Entabla con nuestras dudas
El gran diálogo Confuso
De las tumbas y los Cielos.





CASA DE LA POESÍA

Escaneado por Biblioteca Rafael Mayá, especializada en poesía

26

Lo sacuden las ramas de azalea,
Daníole al aire el aromado aliento
De las rosadas flores, -
Lo llaman unos pájaros, del ruido
Do cantan sus amores,
Y los Cantos riñeños
Van por entre el follaje estremecido,
A suscitar voluptuosos sueños
Y él sigue su camino, triste, serio,
Desoando en Tictche, en Kant,
en Vogt, en Bezel,
Y del yo complicado en el misterio!

La Chica del médico que pasa,
Una rubia adorable, cuyos ojos
Arden como una brasa,
Abre los labios burlados y rojos
Y le pregunta al padre, Enternecida...
- ¡Aquel señor, papá, de que está enfermo,
¿Qué tristeza le aumbla así la vida?
Cuando va a casa a verlo a Usted, me duele
Tan silencioso y triste... ¿Qué mal sufre?
... Una sonrisa el profesor Contiene,
Dirá luego una flor, Color de azufre,
Oye el Canto de un pájaro que viene,

Y Comienza de pronto, Con descaro....
 - Ese Señor padece un mal muy raro,
 Que ataca rara vez á las mujeres
 Y pocas á los hombres.... ¡Pija niña!
 Sufrir este mal,.... pensar... con es la Causa
 De su grove y sutil melancolía...
 El profesor despues hace una pausa
 Y sigue... — En las edades
 De bárbaras naciones,
 Serías autoridades
 Curaban ese mal dando Cicuta,
~~Cometiéndose~~ Encerrando al enfermo en las prisiones,
 Q Quemándolo vivo... Buen remedio!
 Curación decisiva y absoluta
 Que Cortaba de lleno la disputa,
 Y sanaba al paciente... mira el médico
 La profilaxia en jiv... Antes, ahora
 El mal reviste tantas formas groves,
 La invasión se dilata aterradora
 Y no lo curan polvos ni jarabes;
 En vez de prevenirlo los Gobiernos
 Lo riegan y estimulan,
 Conos ginecos, revistas y Cuadernos,
 Revelan y Circulan
 Y disperosan el germen homicida...



El mal, gracias á Dios, no es Contagioso
Y lo adquieren muy pocos, en ^{mi} la vida,
Solo he Curado á dos, ... les dije:

-Díjoles,

Vayan ellos á trabajar, de lleno,
En una fragua negra y encendida
O en un bosque espesísimo y sereno;
Machaque tierra hasta arrancarle Chispas,
O tumben viejos troncos seculares
Y logren que lo piquen las abisposas,
Si lo prefieren ellos, Cruze los mares
De Grumete en un buque, duerma, Cénese
~~Almuerse~~ ^{Almuerse} ~~Almuerse~~, grite, forcejee y, oír,
Oír la tempestad Cuando se aboma,
Y los Cables de rotura atre y amór,
Hasta hacerse diez Callos en las manos
Y limpiarse de ideas el Cerebro!...
Ellos lo hicieron y volvieron sanos...
Estoy tan bien, Doctor.... pues lo Cerebro!
Pero el joven áquel es Caso Grov,
Como Conocen pocos,
Mas que Cuantos nacieron piensos y sabs,
Irá á pasar diez años En los locos,
Y no se Curará sino hasta el día
En que duerma á sus anchas

(29)
En una angosta sepultura fría,
Lejos del mundo y de la vida loca,
Entre un negro ataúd de Cuatro planchas,
Con un montón de tierra entre la boca!



Don Juan de Covadonga

Don Juan de Covadonga, un Calavera,
 Sin Dios, ni rey, ni ley, y cuyo hermano,
 Fernando el mayor, era
 Después de haber llevado airada vida
 Prior de Cierta Convento en Calavera,
 Don Juan, el poderoso, el Cortesano,
 Grande de España, seductor de oficio,
 El hombre en cuya mano
 Tuvo grandeza excepcional el vicio,
 Después de amor, de adiar, de lograr todo,
 Cuanto es posible é imposible, un día
 Sintió el cansancio de la vida, el todo
 De Cuantos gozos se ofreció la suerte,
 De mezclo á su tenaz melancolía
 El ansia de Consuelos superiores;
 Pensó en Dios, pensó en Dios, pensó en la nada
 Pensó en la Eternidad y desprendido
 Del lujo, del amor, de los honores,
 Escribió á la Duquesa de Vellorte
 Diciéndole un adiós definitivo,
 Arregló todo, abandonó la Corte,
 Y sin un escudero, al poco vivo
 De su yegua andaluza, macilento,

(II)

Evadendo el pecado, fugitivo,
Por ignorada vía
Slegó a la portada
Dilenciada y oscura del Convento.

¿Nuestro Padre Prior?... preguntó al lego,
- En oración hermano

- Por la vida!

Lo llamará vuesa merced?... Ahora,
Es imposible hermano... Vuelva luego
Es imposible ahora.... Extasis tanto,
Cuando reza lo embarga, = Mas le niego,
Yo estoy aquí perdiéndome, entre tanto,
Siento la angustia del infierno, el juego....
= Dirase entrar al locutorio.... ¡Vanos
Placeres, del Señor donó la hora,
Don Juan dijo, al entrar, murdo, toasta luego!
Y por fin se encontraron los hermanos...

Don Juan, perdido en Cráspulas y excoos,
E emblanoble las manos,
Con el aire de un pobre arrepentido,
Y la boca marchita por los besos,
Y hermano, el prior, brillándole en los ojos,

Y sínceros y rojos
 Los labios por las santas oraciones
 Y el olvido del mundo y sus pasiones.

¿Cuándo fu?... le dijo,

Don Juan, con voz monótona y cansada,
 Lejos de todo, en la quietud suprema
 De la vida del Claustro. Cuando dijo,
 Emblando, una mirada

En el abismo actual de mi misterio,
 Sueño también en el retiro.... ¿Cómo,
 interrumpió, el Prior, la Cosa es seria?
 ¿Se arruinaste por Jiv? La de Vilorte,
 La archiduquesa de Cabellos rubios,...
 La dama más airada de la Corte,
 La rival de la Reina en el domaine?...
 Aun de sus brazos guardas los efluvios...
 Que pasa por allá?... Si traes un aire!
 Oye, Juan, mira, hermano... Aquí en la triste
 Vida Conventual, todo reviste
 Un aspecto, satánico, mis horas
 Tienen angustias indecibles, mira,
 Un cajambre de formas sentadoras,
 Entre mi Celda, por la noche, gira,
 Y huye.... De la oración con los Empeños

La disipo por fin... Ausó el oro,
 Dueron Choques de armas en mis Duenos,
 Flota un calor de besos en el Codo,
 Y es mi vida una lucha prolongada,
 De nuevos sacrificios,
 En que domo la Carne alborotada,
 Con ayunos y rezos y Cilicios,...
 Y yo llegué al Convento... pobre loco!
 Existe y arrepentido,
 Soñando en fin en descansar un poco,
 Y en ansiedades místicas perdido....
 Pero, dime, ¿que quieres?...

= Lo, por verte

Dijo Don Juan, por verte, a toda prisa,
 Y por darte noticia de la muerte
 De Don Sancho de Cellez, su, mi santo
 Por su Eterna descanso di una misa!

Y al salir por el negro Campesanto,
 En que el Convento oscuro se prolonga,
 Ansioso la quietud de los que fueron,
 Por la primera vez se bendecieron
 Los ojos de Don Juan de Covadonga!

(8)

a

Día de difuntos.

La luz vaga, opaco el día
La lluvia cae y moja
Con sus hilos penetrantes la Ciudad desierta y gris,
Por el aire tenebroso ignorada mano arroja
Un oscuro velo opaco de letal melancolía,
Y no hay nadie que, en lo íntimo, no se agite y se agite
Al mirar las nieblas grises de la atmósfera sombría
Y al oír en las alturas,
Melancólicas y oscuras,
Los acentos dejetivos
Y tristísimos é inciertos,
Con que suenan las Campanas,
Las Campanas planideras que les hablan á los vivos,
De los muertos!

Y hay algo angustioso é incierto
Que mezcla á ese sonido su sonido,
É inarmónico vibra en el Concierto
Que alzan los bronces al tocar á muerto,
Por todos los que han sido!

Es la voz de una Campana,
Que va marcando la hora,



6

Una Campana se queja,
Y la otra Campana llora,
Esa tiene voz de vieja,
Esta de niña que ora,

Las campanas mas graves que dan un doble recio
Duenan cosas un acento de místicos desprecios,

~~De supremo des~~ Mas la Campana que se lamenta
Ríe, no llora,

Tiene en su timbre seco sutiles ironías,
Su voz parece que habla de jocos, de alegrías,
De placeres, de citas, de fiestas y de bailes,
De las preocupaciones que llenan nuestro día,

Es una voz del siglo entre un coro de siglos

Y con sus notas se ríe,
Esceptica y burladora,

De la Campana que ruega,

De la Campana que implora

Y de cuanto a aquel Coro Conmemora

Y es porque con su retintin!

Ella midió el dolor humano

Y marcó del dolor el fin,

Por eso se ríe del grave coquiblor

Que suena allá arriba con júbilo sin,

Por eso interrumpe las tristes Conciertas,

Con que el bronze santo llora por los muertos.



2
¡ No la oigais, oh brumas! no la oigais, Campanas,
Que con la voz grave de ese Clamores,
Rogais por los seres que duermen ahora
Lejos de la vida, lejos del deseo,
Lejos de las rudas batallas humanas!
¡ Seguid en el aire nuestro bambolero,

No la oigais, Campanas!

¡ Contra lo imposible que pide el deseo?

Allá arriba suena,

Bitónica y serena,

Esa voz de oro

Y sin que lo impidan sus graves bambas

Que rezan en Coro,

La Campana del reloj

Suena, suena, suena ahora

Y dice que ella marcó

Con su vibración sonora,

De los olvidos la hora,

Que después de la velada,

Que pasó cada día,

En una sala embalsada

Y con la familia junto

En dolorosa actitud

Mientras la luz de los cirios

Alumbraba el ataúd



Y las Coronas de lirios,
Que despues de la tristezza,
De los gritos de dolor,
De las frases de amargura,
Del llanto desgarrador,
Marcó ellas misma el momento
En que con la languidez
Del luto bogyó el pensamiento
Del muerto, y el sentimiento
Deis mas tarde o diez.

Y hoy, día de muertos, ahora que flota,
En las nieblas grises la melancolia,
En que la llovizna cae, gota á gota,
Y con sus tristezas los nervios embota,
Y envuelve en un manto la Ciudad sombría
Ella que ha medido la hora y el día
En que á Cada Casa, lugubre y vacía
Tras del luto breve volvió la alegría,
Ella que ha marcado la hora del baile
En que al año justo, un vestido aerio,
Estrena la niña, Cuya madre duerme
Olvidada y sola, en el Cementerio,
Duena indiferente á la voz de fraile
Del coquillon grave y á su canto sério,

L

En que á Cada boca, que el dolor sellaba,
Como por Eucanto volvió la sonrisa,
Esa precursora de la Corcajada,
Elló que ha marcado la hora en que el viento
Se habló de suicidio y pidió el arsénico
Cuando aun en la Alcoba, recién perfumada
Flotaba el aroma del ácido Jónico
Y ha marcado luego la hora en que, mudo
Por las Emociones Con que el goce agobia,
Hora que lo unieran Con sagrado nudo,
A la misma iglesia fué Con otra novia
Ella no Comprendió nada del misterio
De aquellos quejumbros que pueblan el aire
Y lo vé en la vida todo jocoso
Y sigue marcando con el mismo modo
El mismo entusiasmo y el mismo desaire
La burla del tiempo que lo borra todo,
Y eso es lo angustioso y lo incien-
Due flota en el olvido,
Esa es la nota irónica que vibra en el viento
Que alzan los broncos al tocar á nue-
Por todos los que tocan oídos:
Esa es la voz fina y sutil,
De vibraciones de Cristal,

f

Que con acento juvenil
Indiferente al bien y al mal,
Mide lo mismo la bota vil,
Que la sublime ó la fatal
Y resuma en las alturas
Melancolicas y oscuras
Sin tener en su baulido
Claro, vívido y sonoro,
Los acentos de jaitivos
Y tristesimos é inciertos
De aquel misterioso Coro,
Es que mezan las Campanas, las Campanas,
Las Campanas pohanideras
Que les hablan á los vivos
De los muertos!

Planes.

Marina = Meditación = Las almohatas =
La vieja = Do naciente raudal cristalino, entre
musgos y grama = Duesto que yó la noche
donadora = Sans Veneris = Otro Nocturno =
Ironías = Los que murieron jóvenes = Soneto:
Átomos juvenes de oro arrastran el río =
El cuarto vacío = Espantos = tray almas donde
espantan = Los gérmenes = El dueño del poeta:
Aforismos en las estrofas.... = Poy meñ:
De allí saldréis, Oh razas del futuro! =
Amor enfermizo (Cueva) = Cuando los años
pasen y las arrugas bontas = El triunfo
del bien = Ojos cuyas miradas pensativas
Lo que respondió la Tierra = Yo soy fecunda
y maternal Encíma = Señor, Señor, del
Cuerpo la Carne... =



CASA DE LA SIVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía



CASA D ROSA SIVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

Ronda

Poeta, di paso
Los juertivos deos...

La ronda... los recuerdos... ~~Temblabas y eras mía~~
La luna no vertía
Allí mi un solo rayo, temblabas y eras mía
El aire estaba tibio faja el follaje espeso.
Una errante luciérnaga alumbró nuestro deo.
El contacto amoroso de tus labios de seda
La selva oscura y ~~negra~~ ^{mística} fue la alcoba sombría
El mundo, en ese sitio tiene olor de reseda
Filtró luz por las rancias cuajal si llegara el día
La luna entre las polvudas nieblas aparecía

Poeta, di paso
Los intinos deos

De las noches mas dulces te acuerdas, todavía?
En señorial alcoba, de la tapicería
Amortiguaba el ruido, con sus hilos espesos,
Cesando ^{Calpísculo en mis brazos.} tu en mis brazos, fueron míos tus deos,
Tu ^{labios esguinados como una} cuerpo de veinte años sobre la rija seda,
Tus cabellos dorados y tu ^{enclaustrada}
Tus caricias de virgen y tu olor de reseda,
Apenas alumbraba la lámpara sombita
Los destenidos sedas de la tapicería

Poeta, di paso
El ultimo deo...

De la trágica noche me acuerdo todavía
El ataúd heráldico en el salón hacía
Fatigado mi cuerpo por vigiliadas y exesos
Ol, como á distancia, los monotonos rezos,
Tu, ^{mística}, yerta y rígida entre la negra seda,
La llama de los cirios temblaba y se movía,

Perfumaba la atmósfera un olor de ~~rosas~~...
de un crucifijo pálido, los brazos, extendidos,
Y estaba velada y cándida tu boca que fue mía.

Soeta, a las sombras
Tremolando me vullas

24/1/89

J. Silva



Callar moderno

Por el aire del Cuarto, saturado
De un olor de vejeces peregrino,
Del Crepúsculo el rayo vespertino
Va á destruir los muebles de brocado.

El piano está del Caballero al lado
Y de un busto del Dante el perfil fino,
Del arabesco azul de un jarro Chino,
Dondé oculta el dibujo Complicado.

Junto al rojizo orín de una armadura,
Hay un viejo retablo, donde inquieta,
Brilla la luz del marco en la moldura

Y parecen Clamar por un poeta
Que improvise del Cuarto la pintura
Las manchas de Color de la paleta.



Manifiesto

En tu aposento tiendo,
En urna frágil,
Clavadas manifiestas
Que si brillante,
Rayo de sol las tócas
Parecen nácores,
Opedagos de cielo,
Cielos de borde,
O brillos apalinos
De alas diurnas;
Y allí están las azules
Fijas del aire
Fijas ya para siempre,
Las alas ágiles,
Las alas, peregrinas
De ignotas valles
Que como los deseos
De tu alma amante
A la aurora parecen
Resqueitarse,
Cuando de tus ventanas
Las bujas abro
Y da el sol en tus ojos
Y en los cristales!



Obra humana

En lo profundo de la selva añosa
Donde una noche, al Comenzar de Mayo,
Tocó en la vieja Enredadera bojosa
De la pálida luna el primer rayo.

Luego incóncito después la luz de aurora,
Del gas en la estación, iluminaba
El paso de la Audaz locomotora,
Que en el Carril durísimo Cruzaba

Y en donde fuera en otro tiempo el rido,
Albergue muelle del alado Eujambre,
~~Cruzaba~~ ^{Por por} en el Espacio un escondido
Telegrama de amor, por el alambre.



Resurrecciones

Como Naturaleza,
Cuna y Sepulcro Eterno de las Cosas,
El alma humana tiene ocultas fuerzas,
Diluvios, luces, músicas y sombras;

Sobre una eterna esencia
Juegos inestables de caducas formas
Y senos ignorados
Por la vida y la muerte se eslabonan.

Nacen jilgajos nuevos
De Cuerpos descompuestos en los juegos,
Adoraciones nuevas
De los altares en las Aras rotas!



XII

24

Paisaje tropical

Moaja abismaladora vierte el río
 En la Colina monótona del viaje
 Cuando borran los lejos del paisaje
 La sombra que se extiende en el vacío.

Oculto en sus negruras el boteo
 La mañana lúgida y el ^{follejo} ~~luzido~~
 Sembró los Calados de un Encaje
 Al Caer del Crepúsculo Sombrio

Venus se enciende en el espacio puro.
 La Corriente dormita una fragua
 Rompe en su viaje rápido y seguro

Y Con sus nubes el soniente fragua
 Otro ~~el~~ Cielo ~~amarillo~~ y verde oscuro
 En los espejos húmedos del agua.

Abril 1895.

CASA DE RESA SIVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía

SE ACABO DE IMPRIMIR ESTE
LIBRO EL DIA 15 DE DICIEMBRE
DE 1945, EN LOS TALLERES DE
LA TIPOGRAFIA PRAG,
BOGOTA.



CASA DE POESÍA SILVA

Escaneado por Biblioteca Rafael Maya, especializada en poesía